

Alternatív Színházi Műhely Alapítvány

7633 Pécs, Szántó Kovács János u. 1. Tel.:72/ 501500/2091 Szl.sz.:KHB Pécs, 10400779-07701441

A pécsi Alternatív Színházi Műhely Alapítvány pályázata (Janus Egyetemi Színház)

Az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* 1996-ban kezdte meg munkáját. Célja, hogy kísérleti színházi előadások megvalósulását támogassa, hogy oktatási-képzési programokkal szélesítse az alternatív színjátszás bázisát, és hogy a legjelentősebb alternatív társulatok pécsi bemutatkozását elősegítse.

Az Alapítvány kuratóriuma a célok megvalósításának érdekében megszervezte a *Janus Egyetemi Színházat*.

A *JESZ* 1996-ban jött létre, az első évadát a *Pécsi Harmadik Színházban* töltötte. 1997 őszén, a *Pécsi Tudományegyetemen* nyitottuk meg önálló játszóhelyünket.

1999-re a *Janus Egyetemi Színház* Pécssett fontos és elismert szereplője lett a város színházi életének. Bemutatóink sikeresek voltak, eljutottunk a hazai legjelentősebb fesztiválokra (*Alternatív Szemle, Kortárs Drámafesztivál, Kazincbarcika, POSZT Off*), Hét alkalommal megszerveztük a minden tekintetben sikeres *Országos (2008-tól Nemzetközi) Egyetemi Színházi Fesztivált*. 1999-től a társulat külföldön is rendszeresen bemutatkozhatott. (*Göppingen, Fellbach, Vilnius, Lörrach, Gyergyószentmiklós, Székelyudvarhely, Marosvásárhely, Belgrád*) 2000-ben elvesztettük játszóhelyünket az egyetemen, és 2003-ig a *JESZ* a *Pécsi Nemzeti Színházban* tartotta az előadásait és a próbáit. 2003-ban színházunk majd hároméves hontalanság után révbe ért. Önálló játszóhelyet kapott az egyetemtől.

(94 m² fekete doboz. 3,20-as belmagasságú, 50-80 nézőt befogadni képes, korszerű hang-és fénytechnikával (programozható pult, több mint 30-40 lámpa) felszerelt stúdióterem, ami minden tekintetben megfelel a *JESZ* és közönsége igényeinek. A színház az egyetem központjában van, ahol az adminisztráció mellett tanszékek és ezerfős kollégium található.)

2006-ban 10 műsoron lévő produkcióval, fotókiállítással, emlékező, dokumentáló könyvvel, az Olvasópróba című újság megjelentetésével és találkozóval ünnepeltük a *JESZ* 10 éves jubileumát.

2008-ban az PTE átalakította és újjáépítette azt az épületrészt (Szántó Kovács János utca), ahol a *JESZ* működött. A Janus Egyetemi Színház 2008 októbere óta teljesen új terekben folytathatta a munkát. 101 m² lett a stúdiószínház, megnagyobbodtak az öltözők, az iroda, a műszaki helyiség. A színház saját vizesblokkot is kapott. Közönségfogadója tágas és esztétikus lett.

*

A JESZ művészi hitvallása, munkamódszere, működési struktúrája, a pécsi színházi életbe való beágyazottsága tekintetében talán a leghitelesebb, ha két színházi szakember gondolatait idézzük. P. Müller Péter és Nánay István a 2006-ban megjelent, a JESZ tízéves működését dokumentáló kötetben fogalmazta meg véleményét a Janus Egyetemi Színház munkája kapcsán:

„A JESZ, ha a technikai feltételek szempontjából egy időben járt is, a minőség tekintetében sohasem járt gyerekcipőben. Megalakulásától kezdődően eleven folytatójává vált a legjelesebb pécsi nem-hivatásos színjátszói hagyománynak, és szervesen illeszkedett be Pécs színházi életébe. A megalakulása óta eltelt évtized bemutatóinak helyszínein végigtekintve is azt látjuk, hogy a JESZ minden városi színházi intézménnyel érdemi kapcsolatot tartott vagy tart fenn. (...).

A játékhelyek kapcsolódása mellett a JESZ produkcióiban dolgozó résztvevők is az egyetemi színháznak a város színházi életébe való beágyazottságát jelzik. A nagyszámú – és időről időre újabb, fiatal csapattal képviseltetett – egyetemi hallgatóság mellett a JESZ produkcióiban a kezdetektől részt vettek a PNSZ hivatásos színészei (többek között Fábrián Anita, Füsti Molnár Éva, Fekete András), és az évek során JESZ szereplőkből hivatásos színészek lettek (mint Tóth András Ernő, Köles Ferenc, Domonyai András, Ács Norbert). Rendezett a JESZ-ben a két vezető mellett egyetemi hallgató (Szabó Attila), hivatásos rendező (Szabó Máté), a Bóbita Bábszínház rendezője (Sramó Gábor), más városi amatőr csoport vezetője (Szilágyi Eszter Anna) és Katona Imre, az Universitas Együttes egykori vezetője is.

A JESZ saját belső működését is a sokszínűség jellemzi. A színház tevékenysége kiterjed saját bemutatók létrehozására, az egyetemisták műhelymunkáinak bemutatására, vendégelőadások befogadására, a színházi specializáció gyakorlati képzésében való közreműködésre, valamint 1999 óta az Országos Egyetemi és Főiskolai Színjátszó Fesztivál megszervezésére. (...)

(...) a 2006-ban tíz éves Janus Egyetemi Színház megőrzője és megújítója egy színházi hagyománynak, amely sok értéket ötvöz, sok értéket teremt, és sok értéket őriz. Ennek az egyetemi színpadnak a tevékenységében bűvópatakként, megszüntetve megőrzött módon ott van egy évszázad pécsi színház történeti hagyománya, úgy, hogy ezenközben a JESZ a folyamatos megújulás és megfiatalodás állapotában (is) van.” (P. Müller Péter: Utak a JESZ-hez)

„Fél évszázada lehetetlen volt, hogy a professzionális szinten teljesítő egyetemi együttesek kitörjenek az amatőr státusból, így törvényszerűen estek szét a legjobbak is. Ma a Janus Egyetemi Színház egyike azon alternatív színházaknak, amelyek anyagilag és eszmeileg függetlenek, szerves részét képezik a magyar színházi életnek, sőt, tágabb értelemben a színházi struktúrának is.

Az alternativitás persze igen komplex és nehezen definiálható fogalom(...)

Az alternativitás (...) egylényegű az innovációval, a kísérlettel, a másként gondolkodás kifejeződésével. Ebben az értelemben az alternativitásnak fokozottan kellene megjelennie az egyetemi színházak tevékenységében, hiszen kiktől várhatnánk el jogosabban a szellemi-művészi megújulást, mint azoktól, akik a jövő értelmiségijeik között élnek, játszanak, rájuk hatnak, az ő érzéseiket, szellemi orientációjukat tapogatták le, és transzponálták művészetükbe.

Hol közelebbről, hol messzebből figyelve a Janus Egyetemi Színház munkásságát, nyugodt lelkiismerettel kijelenthetem, hogy tíz éves fennállása alatt mindig ebben a szellemben igyekezett dolgozni. Természetesen nem minden általam látott produkció volt művészileg egyformán magas színvonalú, de mindegyikből kiérződött az az alkotói szándék, amelyet mint az alternativitás lényegét próbáltam megfogalmazni.

Sok viszontagság után végre önálló stúdiószínháza van a társulatnak, amelynek előadásai integráns részét képezik Pécs országosan egyedülálló, sokszínű színházi kínálatának. A legtöbb stabil alternatív társulat stílusát, művészi arculatát egy erős vezető személyiség ízlése, munkássága határozza meg. A Janus egyik sajátossága, hogy náluk mindig több, egymástól eltérő rendezői alkatú, koncepciójú alkotó kap lehetőséget, ettől a jelentős repertoárral rendelkező színház művészi arculata igen változatos, sokszínű. (...)Természetesen a különböző rendezőkkel való munka a társulat nyitottságát és kreativitását feltételezi, illetve eredményezi. Ebből az egymásra hangoltságból, a kollektív alkotás elemeit is magába foglaló munkamódszerből fakadhat az együttesre jellemzős játéktípus, amelyben jó értelemben ötvöződik a professzionalitás és az „amatőr-léte” fakadó spontaneitás. Ezekben az előadásokban összeérik a hivatásos színészek és az egyetemisták játékmódja, de az ellentettje is igaz: az innen hivatásos színházi közegbe átlépők szakmailag felvértezve, ugyanakkor nyitottabban képesek teljesíteni ottani feladataikat is.

A Janus Egyetemi Színház igazi műhely, amelyben a résztvevők a közös munka során szakmailag, emberileg kiteljesedhetnek. S ebből a szempontból mindegy, hogy közülük ki az, aki hivatásának választja a színházat, s ki „csak” élete egy meghatározó szakaszának tekinti a társulatban eltöltött éveket.

Ha a pécsi Janus Egyetemi Színház előadásait nézem, egyszerre látom a jelenkori alternatív színházi törekvések megvalósulási kísérleteit meg az „aranykori” színházi csapatok ma már színháztörténeti jelentőségű előadásainak hatását és eredményét. Számomra ez a színház egyike azon keveseknek, amelyek hidat képeznek múlt és jelen között.

Tudjuk, ez a kapocs szinte megfoghatatlan, mégis létezik. Enélkül nem lenne folytonosság, nem lenne színháztörténelem. Tehát abban is szerencsésnek mondhatom magam, hogy mint tanú lehettem, s remélem, még lehetek részese e különös művészi folytonosságnak.” (Nánay István: A folytonosság tanújaként)

*

A 2009-ben a Janus Egyetemi Színház a következő programot valósította meg.

A 2009-es évet *Ármány és szerelem* előadásokkal kezdtük, játszottuk még a Jövés-menés című produkciónkat is. Az előadás a *Visegrádi Alap* támogatásával jött létre. Dramaturgként segítette a produkciót a pozsonyi *Katarina Mikulíková*. Közben párhuzamosan két darabot is próbált a társulat. *Mészáros Péter* rendezői irányítása mellett *Lorca* rövid művéből készült a *Buster Keaton sétája* című előadás a *Határsáv* című sorozatunk keretében idősebb, tapasztalt színészeink részvételével. A színház társulatának megújítása érdekében az októberi felvételt követően *Mikuli Jánossal* dolgozott 12 egyetemista, hogy létrehozson egy tanulmány-előadást *Kettecskén* címmel.

Befogadószínházi sorozatunkban januárban illetve márciusban vendégül láttuk a *Budakeszi Kompánia Társulatot* és a *Szkéné Színházat* Budapestről.

Február elején volt a premierje a *Lorca*-darabnak.

Áprilisban mutattuk be *Kettecskén* című előadásunkat, ahol tizenkét egyetemista fiatal állt közönség elé.

Februárban indult az a próbaidőszak, amelynek révén folytatódott a JESZ és a *marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem* szakmai kapcsolata. 2008-ban az Nemzetközi Egyetemi Színházi Fesztiválon vendégül láttunk három rendező szakos hallgatót, akik a szakmai beszélgetések alkalmával elemezték a látott produkciókat. Az év végén a JESZ társulata Marosvásárhelyen járt, ahol a rendező szakos hallgatók már tréningeket, workshopot tartottak, és közösen végiggondoltuk, hogy mit és mikor fognak rendezni a Janus Egyetemi Színházban.

Az első próbaidőszak 2009 februárjában indult. *Kányádi Szilárd* rendezte *Jorge Luis Borges* novellája alapján a *Márk evangéliuma* című előadást. A produkció létrejöttét az *EKF* is támogatta. A bemutatót április elején tartottuk.

Április közepén már *Vargyas Márta* dirigálta a társulatot. Az ő rendezői elgondolásai szerint mutattuk be május végén *Arthur Schnitzler Körtánc* című darabját kettős szereposztásban.

A harmadik bemutatóra októberben került sor. A 2009-2010-es évadot a társulat már az új és régi tagjaival közösen Alsómocsoládon kezdte, ahol *Balogh Attila* vezetésével egy hetes évadelőkészítő tábor keretében dolgoztak színészeink. A munkát a színházban folytatva készült el *Euripidész* tragédiája nyomán a *Bakkhánsnők* című produkciónk.

A három „marosvásárhelyi” előadás mindegyike a társulat számára nagy szakmai kihívást jelentett, új utak kipróbálását. A nagyon fáradságos, nagyon komoly, nagyon sok és koncentrált munka megerősítette az együttes szakmai önbizalmát, kohézióját.

2009 márciusában a JESZ egy felolvasószínházi programban vett részt. EKF-támogatással a *Cella Septichorában Nényei Pál: A király szerelmes* című kortárs

dráma előadására kaptunk felkérést. A feladatot *Tóth András Ernő* rendezői irányítása mellett végeztük el.

2009 áprilisában a JESZ Szerbiában vett részt egy nemzetközi fesztiválon a *Buster Keaton sétája* című produkcióval. A találkozót *Belgrádban* a *Krsmanovics Akadémiai Színház* szervezte. Ez a színház nyerte 2008-ban a JESZ egyetemi fesztiválját. A két egyetemi együttes együttműködésében is hosszú távú kapcsolat lehetősége rejlik.

2009 májusában a Janus Egyetemi Színház (mondhatni, hagyományosan) megmutatta magát Budapesten. A műegyetemi *Szkéné Színház* vendégeként három produkciót láthattak a nézők. (*Ármány és szerelem*, *Márk evangéliuma*, *Buster Keaton*) A budapesti vendéjáték a JESZ egész szellemi és technikai apparátusát megmozgatta, sikerét a telt házak és a pozitív kritikai visszhang jelezte.

A Janus Egyetemi Színház nyáron is teljes erőbedobással dolgozott. Felújítottuk A hetvenkedő katona című produkciónkat, és új bemutatót is létrehoztunk. Mikuli János rendezésében *Móricz Zsigmond* szövegei alapján került színpadra a *Nem élhetek muzsikaszó nélkül* című színpadi játék. Az előadás a színház méreteihez, lehetőségeihez képest talán az eddigi legnagyobb szabású produkciója volt a JESZ-nek. Egyetemi hallgatókból álló tánckar, a *Csurgó Zenekar*, a JESZ korábbi időszakának színésze, aki ma már a budapesti *Radnóti Színház* tagja (*Adorjáni Bálint*), a *Pécsi Nemzeti Színház* vezető művészei (*Darabont Mikold*, *Sólyom Katalin*, *Tóth András Ernő*), a *Csík zenekaros Szabó Attila*, a *kispálos Lovasi András* zeneszerzői és dalszövegírói, közreműködésével létrejött előadásban huszonhárman álltak, táncoltak, énekeltek a színpadon.

Nyáron még vendéjátékra, fesztiválszereplésre is futotta. „A hetvenkedő katona” volt *Marcaliban*, a „Körtánc” pedig a szegedi *Thealter Fesztiválon* szerepelt. Szeptember elejére meghívást kaptunk az *Alternatív Színházi Szemle* műhelyeket bemutató programjára *Debrecenbe*, de technikai akadályok miatt ennek az invitálásnak nem tudtunk eleget tenni.

Novemberben viszont a *Jövés-menés* című produkciónkkal ott voltunk a *Radikális Szabadidő Színház* egyetemi fesztiválján Budapesten.

Őszi befogadósínházi programunk a következőképpen alakult: vendégül láttuk a *gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színházat*, több napos program keretében bohóctréningre jöhettek a színészeink (a foglalkozásokon részt vettek a Pécsi Nemzeti Színház művészei is). Befogadtunk egy kaposvári társulatot is */Teatristák/*: a **Kurázi mamát** adták elő. A *Portéka* nevű alakulat a próbáit is a JESZ-ben tartotta, és háromszor állt közönség elé *Pinter A szoba* című darabjával. Az *Irodalmi Páholy* című kulturális lap egyetemi számának bemutatója, a JESZ tagjainak közreműködésével szintén a színházban került lebonyolításra.

A 2009-es év programjaink jó része az EKF felvezető évének eseményeibe illeszkedett.

*

Pénzügyi beszámoló 2009

Bevételek:

A színház működésére	
<i>Minisztériumi alternatív pályázat:</i>	8 000 ezer forint
<i>EKF2010 Menedzsment Központ pályázati kerete</i>	
A Márk evangéliuma című előadás megvalósítására	1 000 ezer forint
<i>NKA keret</i>	
A befogadószínházi sorozat 2009 évre áthúzódó programjaira	800 ezer forint
<i>A Visegrádi Alap támogatása</i>	
A jövés-menés című darab létrehozására	1300 ezer forint
<u>2007-ről áthozott maradvány</u>	<u>2700 ezer forint</u>
Összesen:	13800 ezer forint

Kiadások

Jövés-menés című bemutató létrehozására és továbbjátszására / <i>Visegrádi Alap támogatása/</i>	1000 ezer forint
A befogadószínházi sorozat költségei/ <i>NKA támogatása/</i>	800 ezer forint
A Márk evangéliuma költségei / <i>EKF támogatása/</i>	1000 ezer forint
A futó produkciók továbbjátszására <i>/Ámány és szerelem, Übütragédia, A hetvenkedő katona/</i>	1000ezer forint
Az új bemutatók költségei <i>/Buster Keaton, Körtánc, Nem élhetek</i>	
<i>Muzsikaszó nélkül, Bakkhánsnők /</i>	2500 ezer forint
működési költségek	4800 ezer forint
<u>2009-re átvitt maradvány</u>	<u>2700 ezer forint</u>
Összesen:	13800 ezer forint

2009. évben a *Janus Egyetemi Színház* a **PTE 14500 ezer** forinttal támogatta. Ez a támogatás nem az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* elszámolási, könyvelési rendszerében jelenik meg. (egyetemi elszámolás, ösztöndíj, közalkalmazotti munkabér) Ezért az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* az egyetem központjában lévő *Janus Egyetemi Színház* programjaiért, előadásaiért túlnyomórészt egyetemista nézőitől nem szed belépődíjat, előadásai ingyenesek.

Az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* köszönetét fejezi ki azért, mert a kulturális tárca támogatta programjait. Úgy hisszük, hogy ez a támogatás a pályázati célok megvalósulását szolgálta, és bízunk benne, hogy az elkövetkező években ismét partnerei lehetünk egymásnak.

*

Programunk 2010-ben

A Nemzeti Kulturális Alap támogatásával már 2009-ben elkezdődtek Euripidész *Íphigeneia Aluliszban* című tragédiájának próbái. Az előadást az a Rácz Attila állította színre, aki egyetemistaként a Pécsi Kisszínházban már dolgozott a JESZ vezetőivel és később tréninget vezetett a színház társulatának, egyébként a *Hólyagcirkusz* tagja. Euripidész drámáját sajátos, sétalószínházi formában gondolta el inspiratív helyzetbe hozva színészeit. Próbamunkáját a belső folyamatok hiteles megjelenítésére fordította elsősorban, hiszen sajátos megoldásokban bővelkedő produkciójában /a nézők állnak, a játéktér és nézőtér nem különül el, nincs zenei kulissza / a színész szokatlan helyzetben kell, hogy megfogalmazza szerepét, sokkal intenzívebb jelenléte szükséges. Az előadás január végén került közönség elé, és az eddigi tapasztalatok szerint minden előadás új, váratlan helyzet elé állítja a színészeket, de legtöbbször sikerül megteremteni azt az erőteret, amelyben megvalósul a tragikus cselekmény.

A JESZ történetében régen volt már arra példa, hogy az egyetemista társulatból valaki rendezői ambíciókkal rendelkezzen. *Szemessy Kinga* most érdekes és értékes tervvel állt elő: *Peter Handke Kaspar Hauser* történetéből szeretne előadást formálni. Ráadásul a társulat számára különös ajánlatot tett. Hogy adott előadásban ki játssza el Kaspart, ezt nem a rendező, hanem a sors döntse el. Véletlenszerűen, előadásról előadásra változtatva, sorshúzással választódik ki az aznapi főszereplő. Ez azt is jelenti, hogy mindenkinek föl kell készülnie, hogy meg tudja jeleníteni Kaspar személyét, és csak az előadás kezdete előtt derül ki a játszóknak számára, hogy a darab melyik szerepét kell megformálni. A munka összetett, újabb kihívás. A helyzetgyakorlatok, improvizációk most zajlanak. A bemutató májusban lesz.

A Janus Egyetemi Színház 2008-ban felvette a kapcsolatot a marosvásárhelyi *Színművészeti Egyetemmel*. Kialakult az együttműködési szándék. A kölcsönös bemutatkozást követően (színművésztisek fesztiválon való részvétele, a JESZ vendégjátéka Marosvásárhelyen, közös tréning) hosszú távú közös munka gyakorlata bontakozott ki. A Színművészeti Egyetemről rendező szakos hallgatók érkeztek a 2009-es évad során Pécsre, és két hónapos próbaidőszakkal, a JESZ teljes társulatát a munkába vonva gyakorlatokon, tréningen, improvizációkon keresztül állították színre produkcióikat. Először *Kányádi Szilárd* vezetésével *Borges Márk evangéliuma* című novellájából készült színpadi játék, aztán *Vargyas Márta Schnitzler Körtáncát* állította színpadra, végül *Balogh Attila Euripidész Bakkhánsnők* című tragédiáját dolgozta át és vitte színre a JESZ társulatával. Mindhárom előadás karakteres próbamódszerrel, jelentősen különböző munkafolyamatban vált színházi produktummá. Ezek az előadások, melyeket a Janus Egyetemi Színház 2010-ben folyamatosan játszik felpezsdítették, megmozgatták a társulatot, rengeteg tapasztalatot hoztak, új utakat nyitottak és komoly feladatokat kaptak a társulat fiataljai, a JESZ legújabb generációja. 2010 február végén szervezési és anyagi okok miatt a három előadásból kettőt (*Körtánc*, *Bakkhánsnők*) elvittünk Marosvásárhelyre, hogy az egyetem stúdiójában megmutassuk. Két-két előadásban, jelentős érdeklődés mellett sikert arattak a produkciók ebben a szakmai közegben is, igazolva azt a törekvést, hogy a fiatal, kezdő rendezők lendülete, látásmódja rezonál a társulat színházi aktivitására, és

új, izgalmas szakmai eredményekhez vezet. A JESZ társulati kohéziója, szakmai önbizalma erősödött.

A *Márk evangéliuma* című előadásunk, melynek létrejöttét a *Pécs, Európa Kulturális Fővárosa Program* támogatta nem jutott el Marosvásárhelyre, de az EKF segítségével nemzetközi porondon mérettetheti meg magát. 2010 májusában Isztambulban (*Essen* és Pécs mellett az idén *Isztambul* a harmadik EKF város) nagy szabású (30-40 ország részvételével) egyetemi színházi fesztivált szerveznek. A találkozón Magyarországot, Pécsset a Janus Egyetemi Színház képviseli.

A Márk evangéliuma című előadás és az isztambuli fesztivál is mutatja, hogy a JESZ számára az EKF jelentős lehetőségeket kínál, amit igyekszünk kihasználni. Sikeres pályázataink erre az évre komoly kihívást, sok munkát jelentenek, amelyek régi és új utak bejárását igénylik. Három önálló programot kell teljesítenünk az EKF keretében. Az isztambuli fesztivál költségeit teljes egészében fedezi a meghívó fél és az EKF támogatás, az utcaszínházi terveink megvalósulását és az októberi nemzetközi fesztiválunk létrejöttét azonban csak részben.

Régi tervünk valósulhat meg júliusban. *Euripidész Küklopsz* című drámájából *Katona Imre* írt utcaszínházi változatot. Az EKF nemzetközi utcaszínházi fesztiváljának keretében, Pécsset képviselve a *Barbakán árokban* tervezzük létrehozni *Tóth András Ernő* irányítása mellett a produkciót. Az előadás megvalósításában részt vesz *Mészáros Péter* filmrendező, *Kányádi Szilárd* rendező, *Balogh Attila* rendező, a PTE Művészeti Karának hallgatói, építészek, *Kocsis Gergely*, *Adorjáni Bálint* és a JESZ színészei, táncosok, mohácsi busók. Régóta tervezzük ennek az izgalmas kihívásnak a realizálását, és bízunk benne, hogy sikerül az utcaszínházi látványt, a technikát, a színészetet a mozgást, a zenét, a filmet arányos egységbe hozni és kiállítani a rendelkezésre álló anyagi keretkből

A Janus Egyetemi Színház már hagyományosan szerepel Pécs nyári színházi programjában. A *Pécsi Szabadtéri Játékok* keretében idén felújítjuk (július végén) *A Móricz Zsigmond* szövegeiből összeállított *Nem élhetek muzsikaszó nélkül* című színpadi játékot. Az előadás zenei világát *Lovasi András* és a Csík zenekaros *Szabó Attila* hozta létre. A darabban a JESZ-es színészek mellett szerepet vállalt *Sólyom Katalin*, *Darabont Mikold* és *Adorjáni Bálint*.

A *Pécsi Szabadtéri Játékokon* 2005 óta a JESZ a város közönsége számára új bemutatót is létrehoz. Idén (június) *Shakespeare Makrancos hölgy* című darabját visszük színre. A vérbő vígjáték a férfi és nő örök küzdelmét, győzelmeit és veréseit mutatja be. Minden korban megszólaltatható, fontos és szórakoztató mű. A darabot Mikuli János igazítja az Anna udvar színpadára. A társulatban most is ott lesznek a JESZ (*Czéh Dániel*, *Inhof László*, *Vig Diána*, *Kuti Gergely*) és a Pécsi Nemzeti Színház színészei (*Bánki Gábor*, *Pál András*), A főszerepet a régi JESZ-es, ma már a Radnóti Színházban dolgozó, de nyaranta Pécsre visszajáró *Adorjáni Bálint* (Petruccio) és a marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem másodéves hallgatója *Ritziu Ilka Krisztina* (Minola Katalin) játssza.

2010 őszén (október) hetedik alkalommal kerül sorra a nemzetközivé bővített egyetemi színházi fesztivál a Janus Egyetemi Színház szervezésében. A finanszírozást az EKF (*Európa Kulturális Fővárosa*) csak részben tudja megoldani. Külföldről EKF városok egyetemeinek (*Isztambul*, *Maribor*, *Kassa*) társulatait és határon túli egyetemi együtteseket (*Belgrád*, *Pozsony*, *Marosvásárhely*, *Újvidék*) szeretnénk hívni. Néhány

távolabbi vidék megmutatását is tervezzük (*Mexikó, Togo*) A hazai kínálat pedig kialakult. *Szegeden, Debrecenben, Veszprémben és Budapesten* léteznek azok az egyetemekhez kötődő csoportok, amelyek évek óta folyamatos munkában, társulatot kialakítva dolgoznak, és produkcióik szakmai színvonala egyre egységesebb. A fesztivál az alternatív színjátszás egy fontos szeletének bemutatkozása, szemléje, ahol a külföldi együttesek jelenléte megtermékenyít, kapcsolatok lehetőségét adja, új színházi törekvések, nyelvek megismerését teszi lehetővé. A *VIII. Nemzetközi Egyetemi Színházi Fesztivált* 2010 októberében szeretnénk megrendezni.

A Janus Egyetemi Színház darabjaival igyekszik megmutatni magát belföldön és külföldön egyaránt. Az *Íphigeneia Auliszban* című darabunkat Debrecenben adjuk elő az egyetem meghívására, *Bakkhánsnők* című produkciónkat pedig a budapesti Szkéné Színházban láthatja a közönség májusban. Más belföldi meghívásoknak is igyekszünk megfelelni, ha anyagi lehetőségeink ezt lehetővé teszik.

A külföldi meghívásoknak mindig szeretnénk eleget tenni, de nincs mindig annyi pénzünk, hogy az utazás költségeit fedezni tudjuk. 2010-ben a török meghíváson kívül várnak bennünket Franciaországban, Hollandiában, Belgiumban, Németországban.

Tervezzük még egy 2010 decemberi bemutató megtartását is. *Tóth András Ernő Déry Tibor Óriáscsecsemőjét* szeretné a JESZ stúdiójában életre kelteni. Tóth András Ernő korábbi rendezéseiben (*Eiffel-torony násznépe, Gyász szív, Én, Kassák Lajos, Brecht, versek, dalok*) az avantgárd színház hagyományait elevenítette fel, melyben a színházi eszközök a színészképzés lehetőségeit is magukban hordozták. Most ennek az avantgárd sorozatnak lenne új darabja Déry Tibor műve. A tervezett előadás megformálása kapcsán Tóth András Ernő így fogalmaz:

„A klasszikus avantgarde „drámák” a polgári világ elleni mindenoldalú lázadás egyszeri és a legnagyobb mértékben aktuális aktusát testesítették meg, mégpedig olyan lendülettel, hogy az e társadalom tabui elleni lázadás minden lehetséges művészeti és esztétikai tabu elleni támadássá is szélesedett.

Az Óriáscsecsemő, kétség kívül pesszimistán, már úgy tematizál, hogy egy többé már nem polgári világban az egyén lázadása - immár minden tabu ellen - végső soron eredménytelen marad, mert ez a polgárságutáni polgári világ mindig és szükségszerű eredményességgel teremti magát újjá és még azt az óriáscsecsemőt is maga alá gyűri, akinek teljes létformája a kezdetektől fogva a régi és az akkor még nem is sejtett új polgári világ ellen irányult.

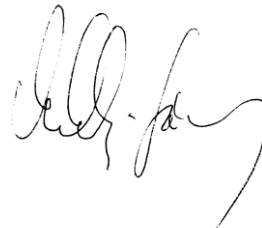
Ha kissé nagyvonalúan polgárinak a klasszikus modernség korszakát vesszük, akkor polgárság utáninak nem jöhet más, mint maga a postmodern, újjá teremtő törvényként és nosztalgikus igényként pedig ott topog ostoba adidasdorkójában a retro. Nos, ha pontos a gondolat menete, ki is jelöltük a lázadásunk tárgyát. Ne tétlenkedjünk, vissza a gyökerekhez és csapjunk oDa-Da”.

2011 februárjában egy másik sorozatot is folytatnánk, a klasszikusok színrevitelét. Játszottunk most Moliere-t, Schillert, Shakespeare-t, Euripidészt. Most Moliere-hez térnénk vissza. Tervezzük a *Fösvény* bemutatását.

*

A *Janus Egyetemi Színház* stabil alapokkal rendelkező, tudatosan építkező, dolgozni akaró és tudó alternatív színház. A szakmai munka színvonalának megőrzéséhez, a színház kísérletező és megújító szándékának megtartásához azonban továbbra is szükségünk van minisztériumi támogatására. Abban bízunk, hogy a *OKM* alternatív színházi alapjának kuratóriuma mérlegre téve eddigi munkánkat, törekvéseinket, küszködésünket és kitartásunkat, a korábbi évekhez képest valamivel több támogatást nyújt színházunknak.

Pécs, 2010. április 10.



Mikuli János
kuratóriumi elnök
a JESZ vezetője

A Janus Egyetemi Színház tervezett költségvetése 2010-ben

Kiadások

1. VIII. Nemzetközi Egyetemi Színházi Fesztiválhoz	
<i>dologi kiadások</i>	3000 eft
2. Küklopsz, utcaszínházi előadás	13000eft
3. Részvétel az isztambuli fesztiválon	3000eft
4. Az alternatív színházi előadások létrehozásához	
<i>a./ új bemutatók</i>	
<i>Dologi kiadások</i>	2000 eft
<i>Megbízási díjak</i>	2500 eft
<i>b./ Futó produkciók műsoron tartása</i>	
<i>Megbízási díjak</i>	1000 eft
4. Külföldi meghívások útiköltségéhez	800 eft
5. Műhelymunkához (tábor és tréning, újság)	400 eft
5. Működési költségekhez	
<i>dologi kiadások, megbízási díjak</i>	2700eft
<i>bérek és járulékai</i>	4000eft
<hr/>	
<i>Kiadások összesen</i>	32400 eft

Bevételek

1. EKF támogatások	
<i>Küklopsz projektre</i>	10000 eft
<i>Az isztambuli fesztiválra</i>	3000 eft
<i>VIII. Nemzetközi Egyetemi Színházi Fesztiválra</i>	2000 eft
2. 2009-ről áthozott maradvány	2700 eft
3. Egyéb tervezett bevételek	
<i>NKA pályázatok</i>	700 eft
<hr/>	
Összesen	18400 eft

Az Alternatív Színházi Műhely Alapítvány, a Janus Egyetemi Színház programjának megvalósításához, a költségvetés tervezete alapján, **14000** eft elnyeréséért nyújtja be a pályázatát.